ᾳ = sol

Στιχηρά Ἀναστάσιμα, παλαιά (Κώδ. Ambr. 139 sup.).

(Ἐγώ) ἦχος γ' Κε δ

στίχ.

Ε ξα γα γε εκ φυ λα α κης την ψυχην μου του ε ξο μο λο ο

γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Τ ας ε σπε ρι νας η μω ων ευ χας προ οσ δε ξαι α α

γι ε Κυ ρι ε ε ε ε και πα ρα α σχου ου ου η η μιν

α φε σιν α μαρ τι ων ο τι μο νος ει ο δει ει

ξας εν κο σμω την α να στα σιν,

στίχ.

(π. Ν) Ε με υ πο με ε νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως

μοι

Κ υ κλω σα τε λα οι οι Σι ων και αι αι πε ρι ι λα βε

τε αυ την και δο τε δο ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι

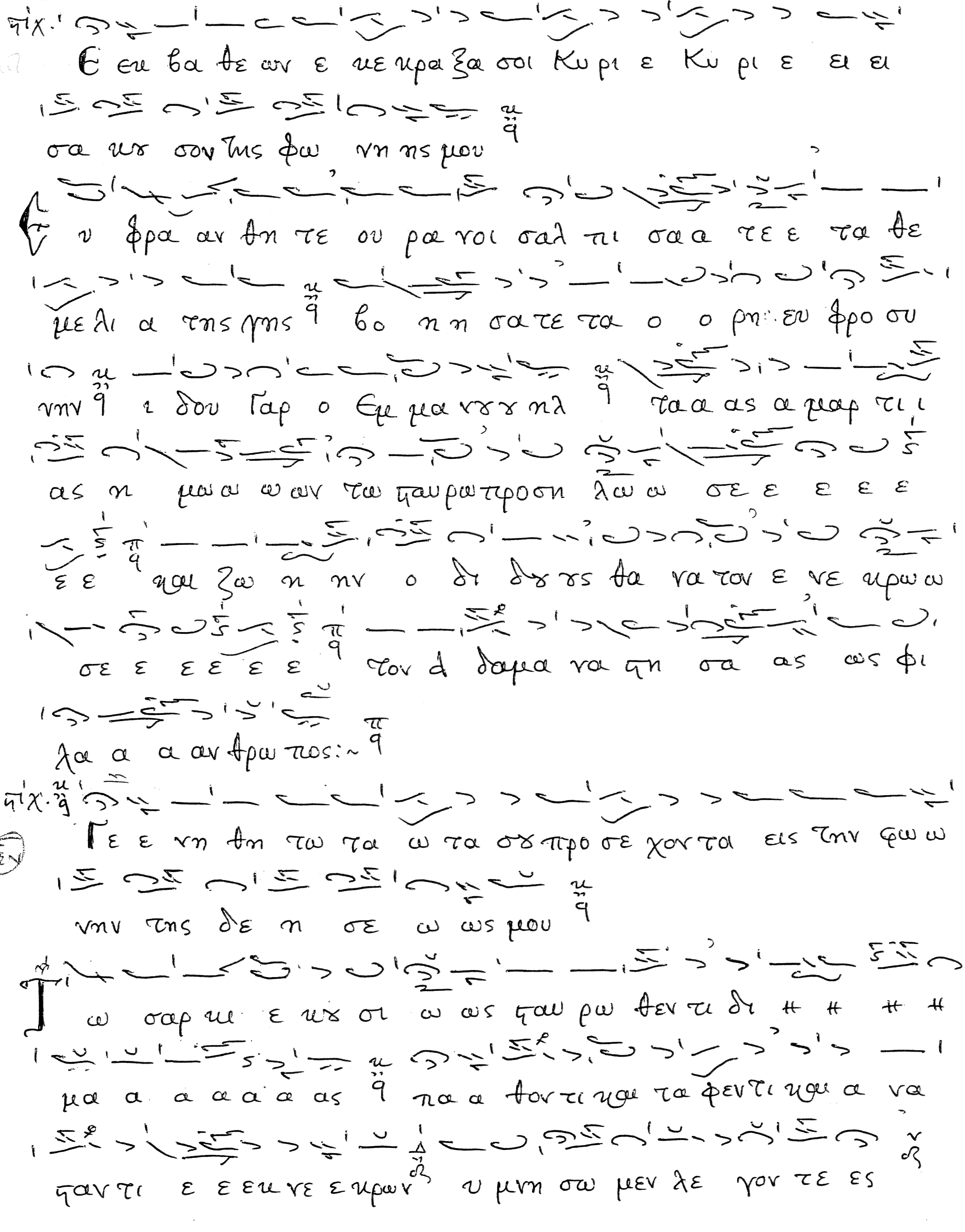
εκ νε κρων ο τι αυ τος ε στιν ο Θε ο ος η μων

ο λυ τρω σα με νος η μας εκ των α νο μι ων η μων.

19

Στιχηρά ἀνατολικά, παλαιά (κῶδιξ Ambr. 139 sup).

Βασ ἦχος [illegible] Κε δ



τη ρι ξον ορ θο δο ξι α την εκ κλη η σι αν σου

Χρι ι στε ε ε ε και ει ρη νευ σο ον την ζω ην

η μων ως α γα θο ο ος και φι λα α ανθρωπος.

Θεοτοκίον Δογματικόν

ἦχος α' Κε

Δ ο ξα Πα α τρι ι και Υι ι ω και Α γι ω Πνευ

μα α τι Και νυν και α ει και εις τους αι αι ω νας των

αι ω νων Α α μην

Τ ην παγκοσμι ον δο ξαν την εξ αν θρω πων σπα ρει

σαν και τον Δε σπο την τε κου σαν την ε που ρα νι ον πυ

λην υ μνη σω μεν Μα α α ρι α αν την Παρ θε νον των

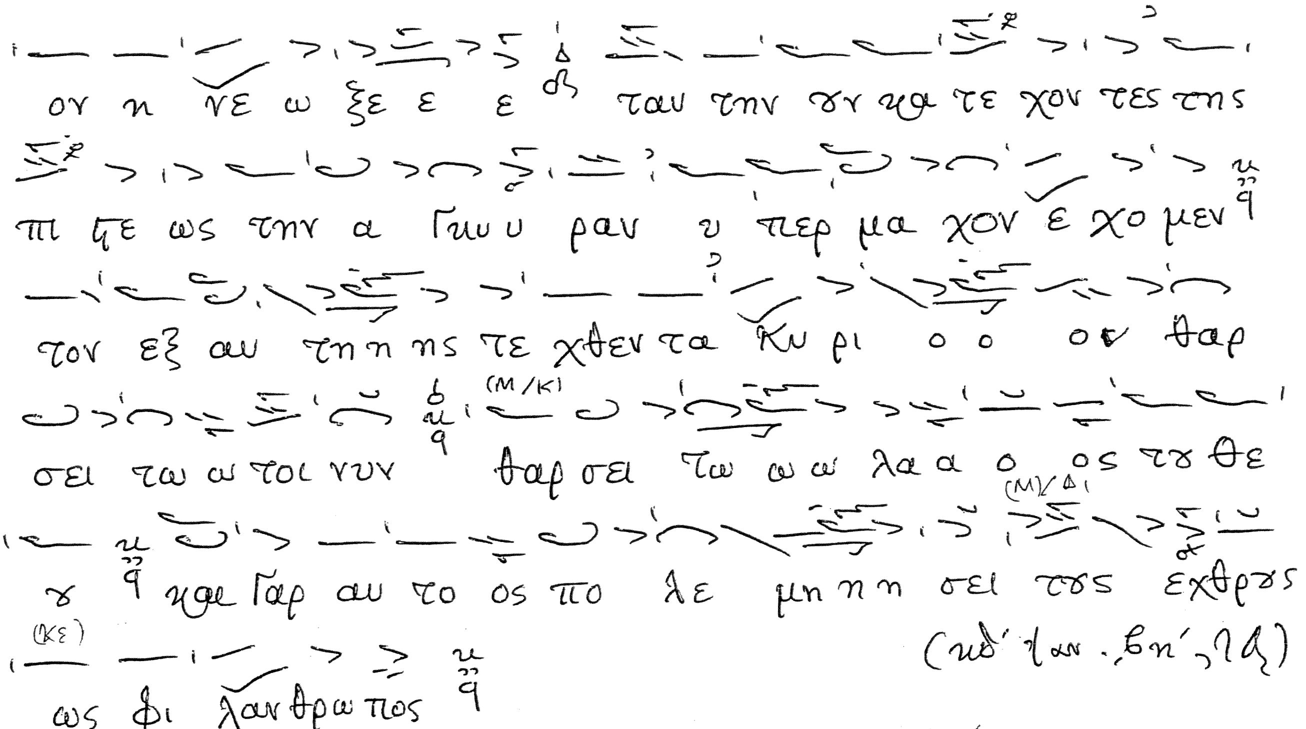
α σω μα α των το α α α σμα και των πι στω ω ων το

εγ κα λλω πι σμα α αυ τη γαρ α νε δει ει χθη

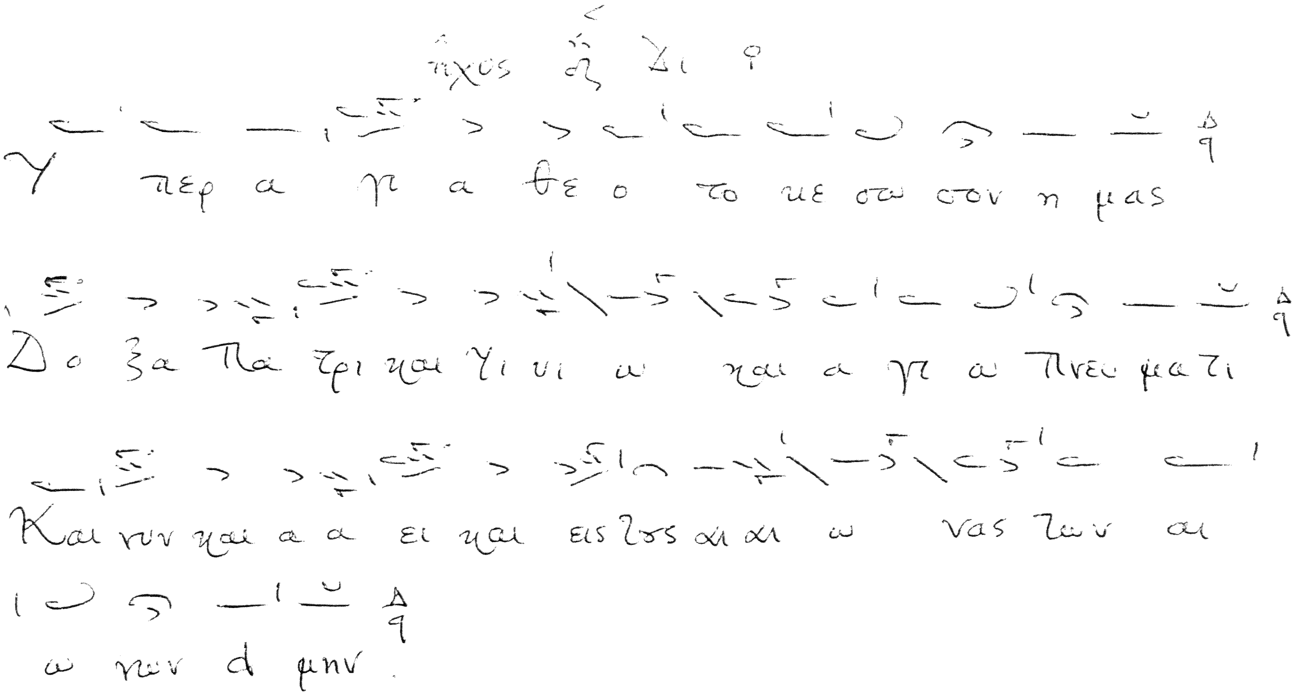
ου ρα νο ο ος και να ος της θε ο τη το ο ος αυ

τη το με σο τοι χον της ε χθρας κα θε λου σα

ει ρη νην αν τει ση γη ξε και το βα σι ι λει

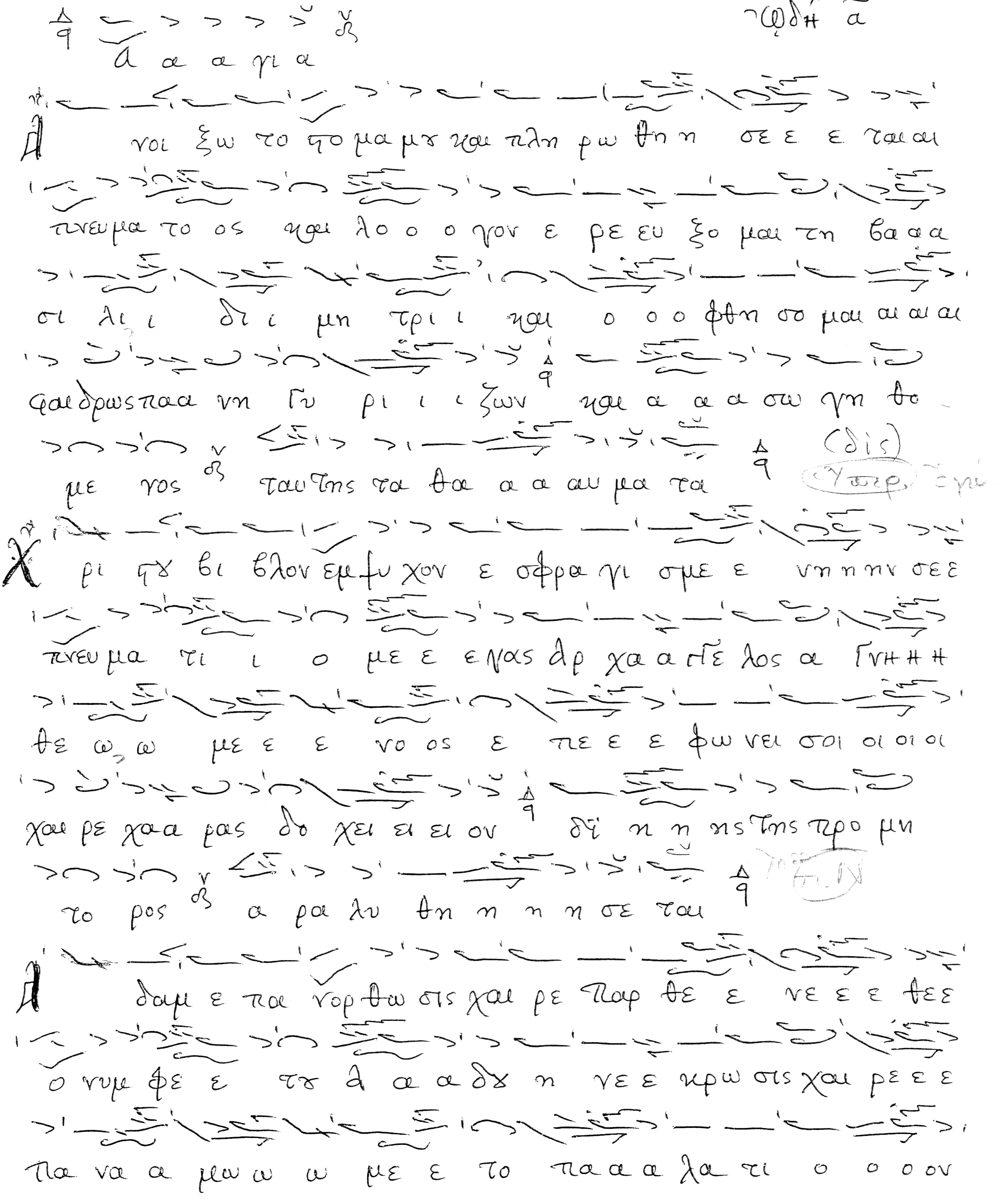

ον η νε ω ξε ε ε ταυ την συγ κα τε χον τες της
πι κρε ως την α γκυ ρα ν υ περ μα χον ε χο μεν
τον εξ αυ τη ης τε χθεν τα Κυ ρι ο ο ον θαρ
(Μ/Κ)
σει τω αυ τοι νυν θαρ σει τω ω ω λα α ο ος του θε
(Μ/Δι)
ου και γαρ αυ το ος πο λε μη η σει τους εχθρους
(Κε)
ως φι λαν θρω πος
(κδ΄ Ιαν. ,βη΄, Ια)

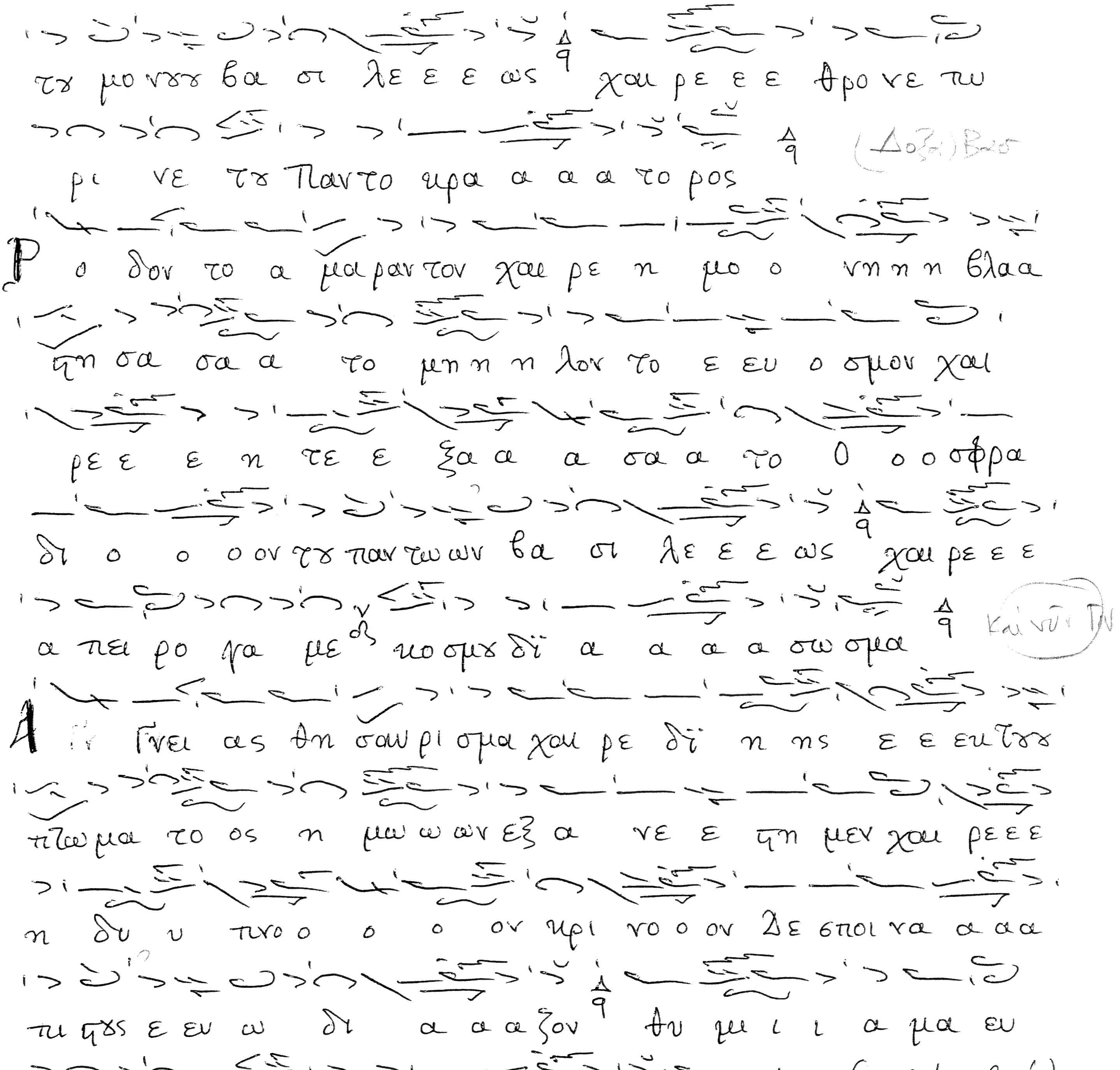
14΄

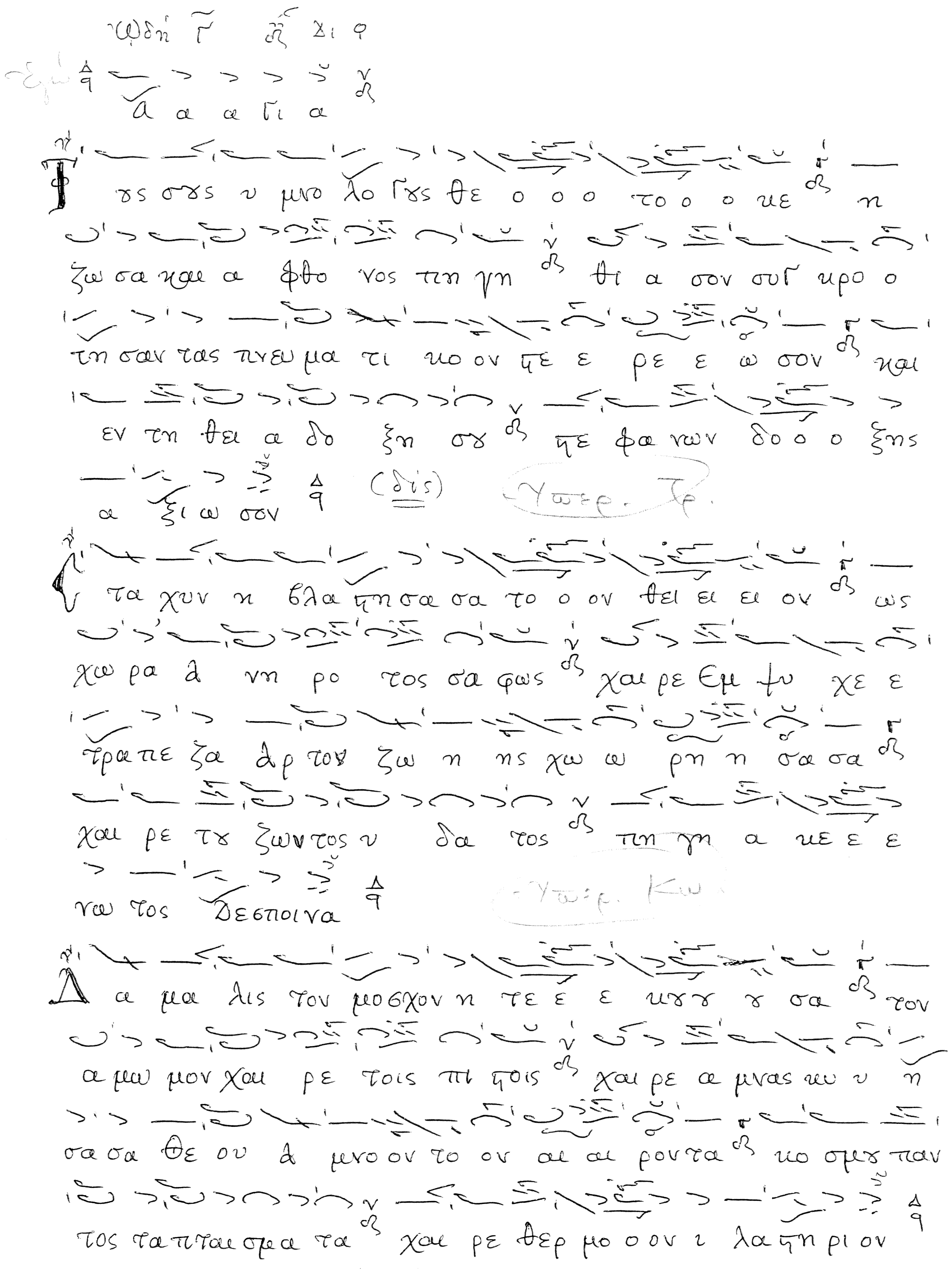

ἦχος δ' Δι
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Και νυν και α α ει και εις τους αι αι ω νας των αι
ω νων α μην.

Ὁ Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου, ἐξήγησις ἐκ τοῦ Κώδικος ΕγΙΙ τῆς Ἱ. Μονῆς Κρυπτοφέρρης, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἦχος δ' Δι φ

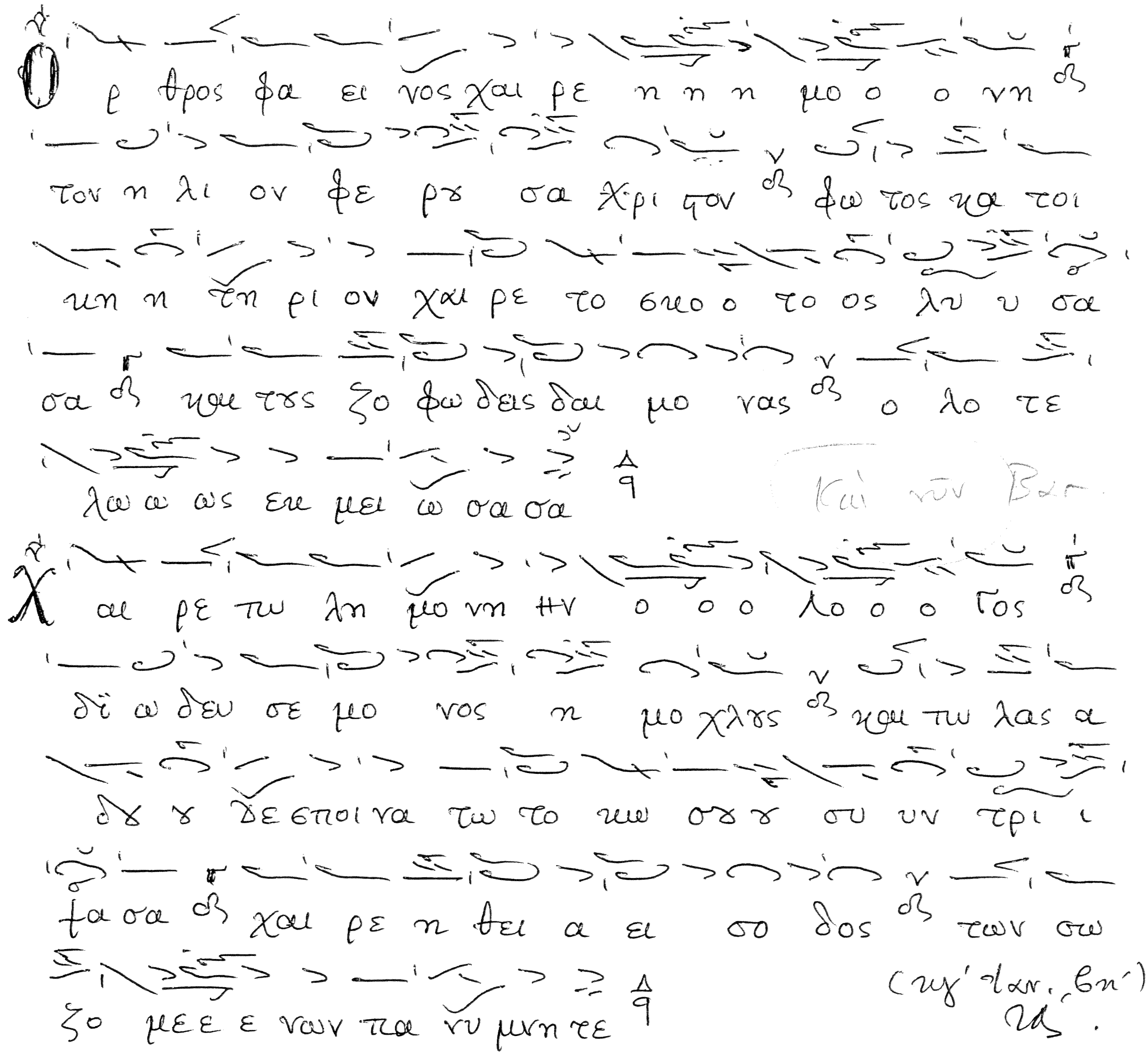
Ὠδὴ α'




τυ μονου βα σι λε ε ε ως χαι ρε ε ε θρο νε τυ
ρι νε τυ Παντο κρα α α α το ρος
(Δοξα) Βασ
Ρ ο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο ο νη η η βλαα
ςη σα σα α το μη η η λον το ε ευ ο σμον χαι
ρε ε ε η τε ε ξα α α σα α το Ο ο ο σφρα
δι ο ο ο ον τυ παν των ων βα σι λε ε ε ως χαι ρε ε ε
α πει ρο γα με κο σμυ δι α α α α σω σμα
Και νυν ΤΝ
Α γνει ας θη σαυ ρι σμα χαι ρε δι η ης ε ε ευ τυυ
πω μα το ος η μω ω ων εξ α νε ε ςη μεν χαι ρε ε ε
η δυ υ πνο ο ο ο ον κρι νο ο ον Δε σποι να α α α
πι ςυς ε ευ ω δι α α α ζον θυ μι ι α μα ευ
ο σμον μυ ρον πο λυ υ υ υ τι μον:~
(κεφ. Ιαν. 6η)

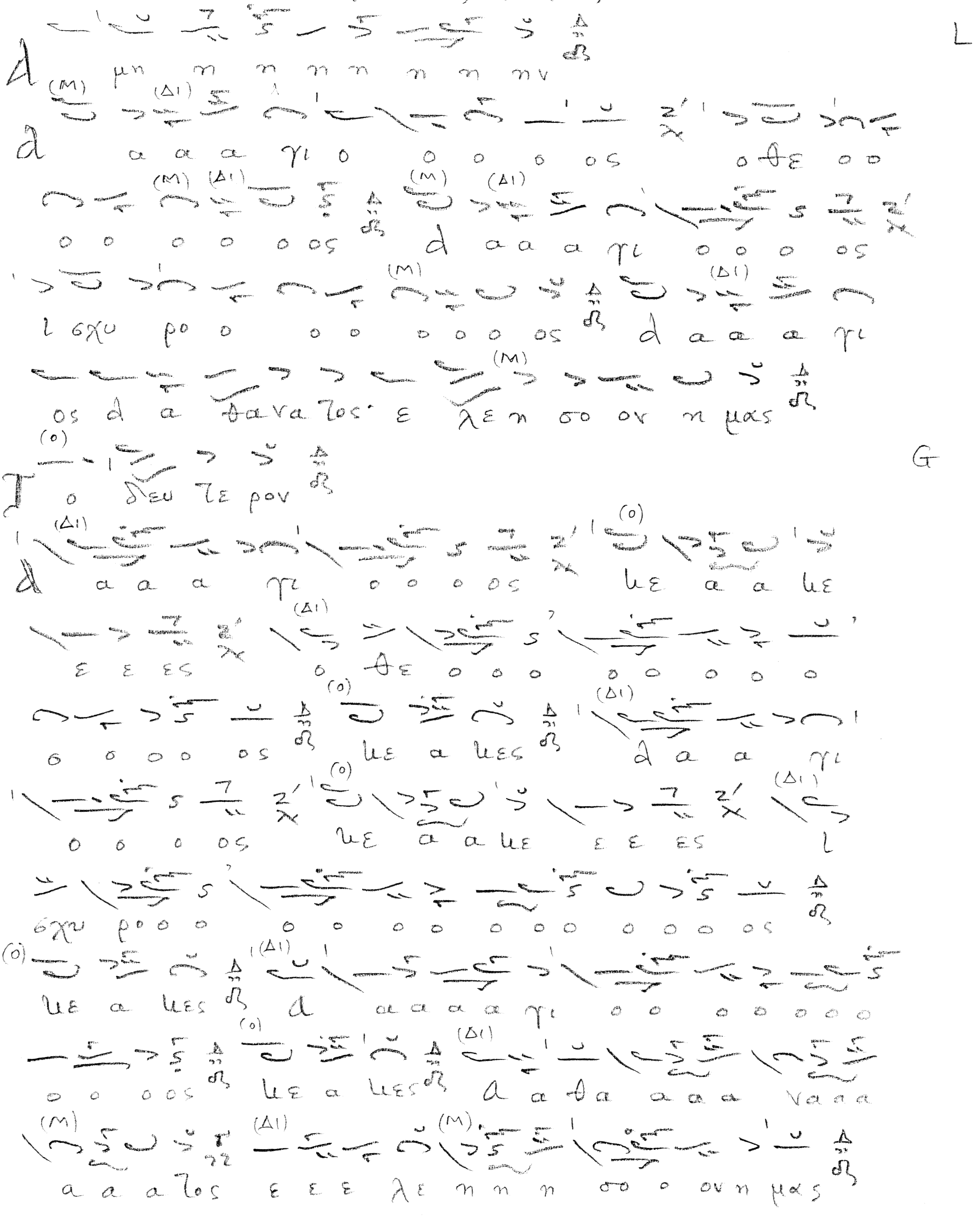

Ωδή Γ' Δι φ
Εξω
Α α α Γι α
Τ ους σους υ μνο λο γους Θε ο ο ο το ο ο κε η
ζω σα και α φθο νος πη γη θι α σον συγ κρο ο
τη σαν τας πνευ μα τι κο ον στε ε φε ε ω σον και
εν τη θει α δο ξη σου στε φα νων δο ο ο ξης
α ξι ω σον (δις)
Υψωσ. Τρ.
Ε τα χυν η βλα στη σα σα το ο ον θει ει ει ον ως
χω ρα α νη ρο τος σα φως χαι ρε εμ ψυ χε ε
τρα πε ζα αρ τον ζω η ης χω ω ρη η σα σα
χαι ρε του ζων τος υ δα τος πη γη α κε ε ε
νω τος Δεσποινα
Υψωσ. Κω
Δ α μα λις τον μοσχον η τε ε ε κου ου υ σα τον
α μω μον χαι ρε τοις πι στοις χαι ρε α μνας κυ υ η
σα σα Θε ου α μνο ον το ον αι αι ρον τα κο σμου παν
τος τα πται σμα τα χαι ρε θερ μο ο ον ι λα στη ρι ον

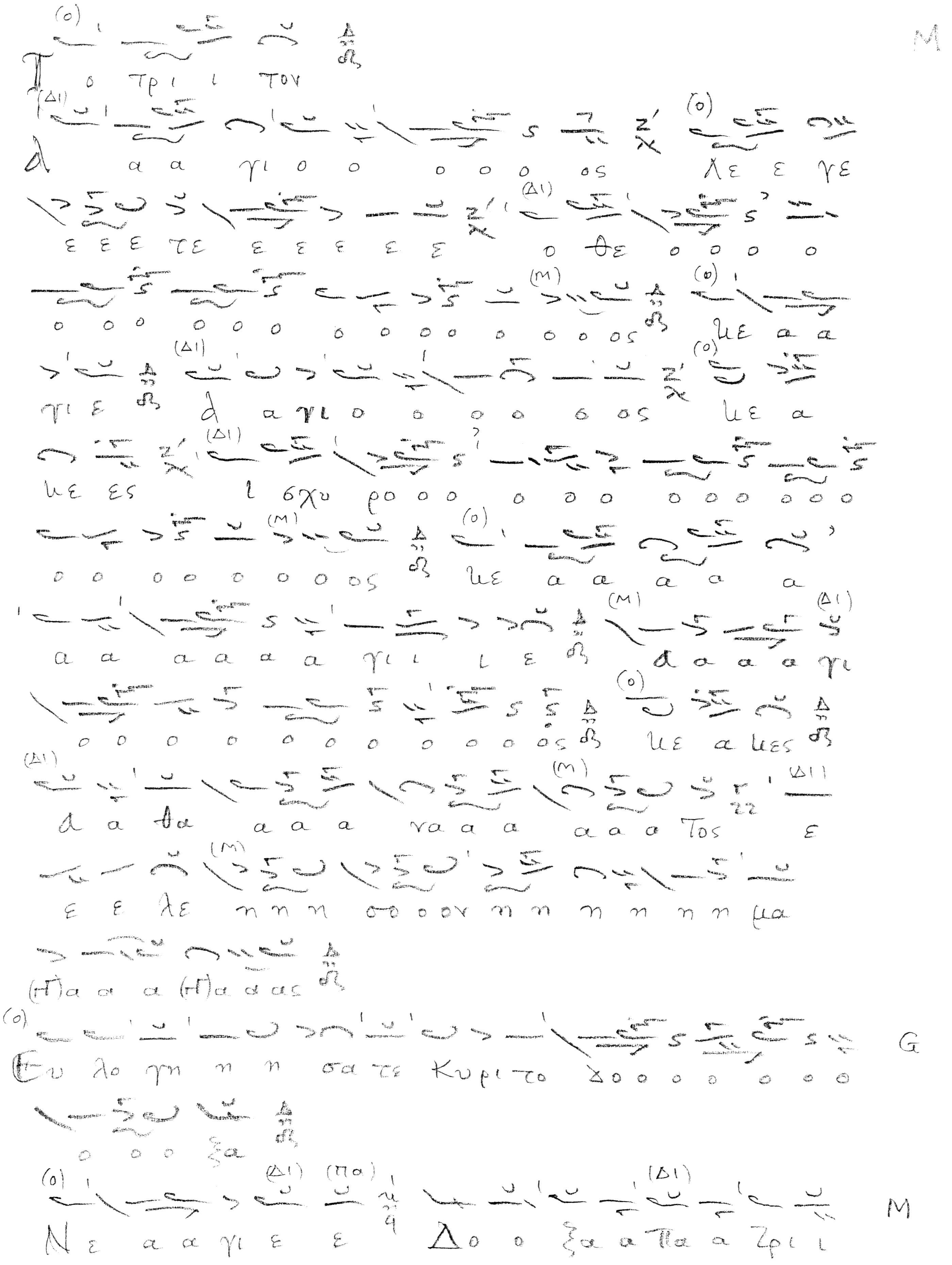
Δόξα. π. Ν

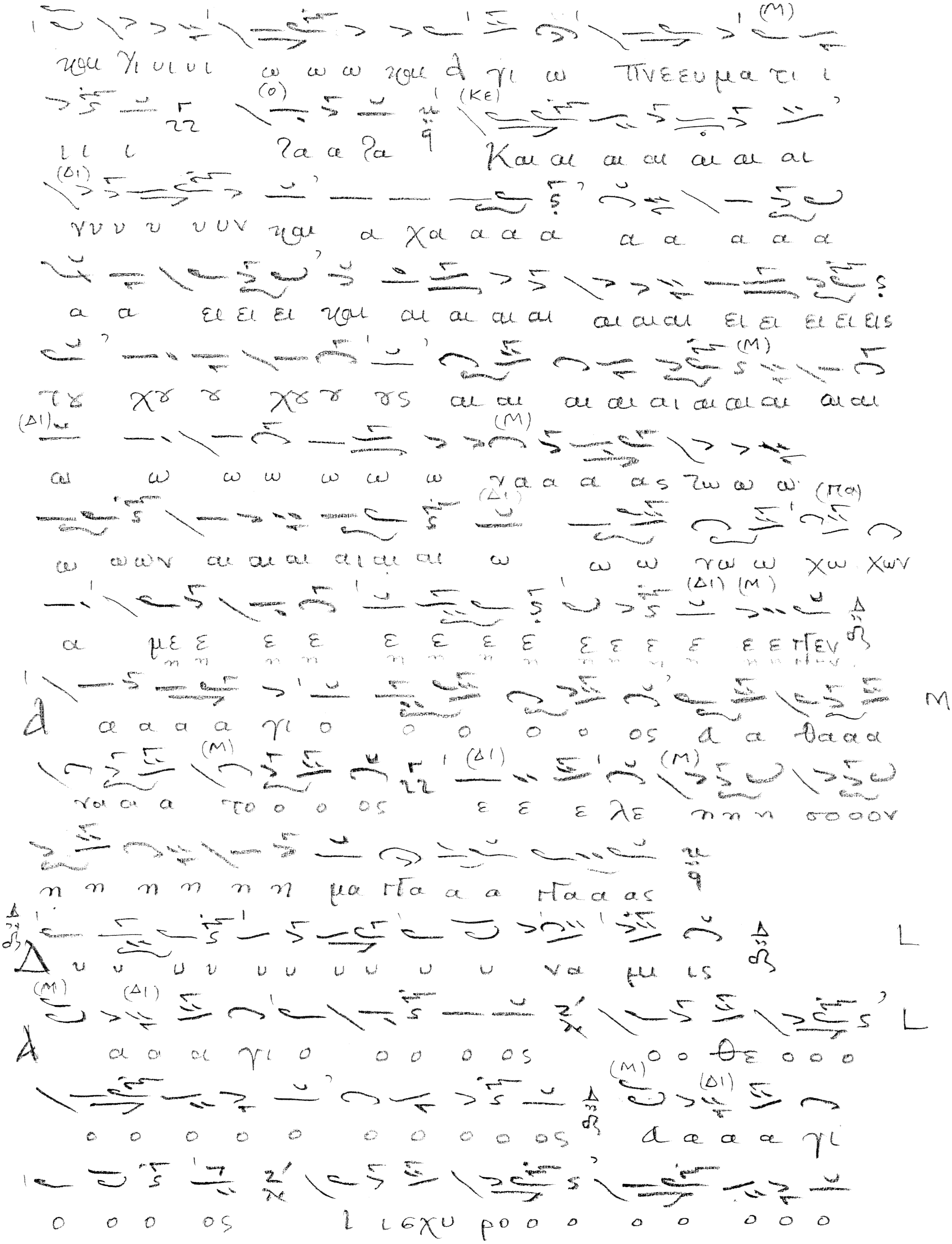

Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η η η μο ο ο νη
τον η λι ον φε ρυ σα Χρι στον φω τος κα τοι
κη η τη ρι ον χαι ρε το σκο ο το ος λυ υ σα
σα και τυς ζο φω δεις δαι μο νας ο λο τε
λω ω ως ε ει μει ω σα σα
Καὶ νῦν Βαρ
Χ αι ρε πυ λη μο νη Θυ ο ο ο λο ο ο γος
δι ω δευ σε μο νος η μο χλυς και πυ λας α
δυ υ δε σποι να τω το κω συ υ συ υν τρι ι
ψα σα χαι ρε η θει α ει σο δος των σω
ζο με ε ε νων πα νυ μνη τε
(ηχ' λαν., 6η')

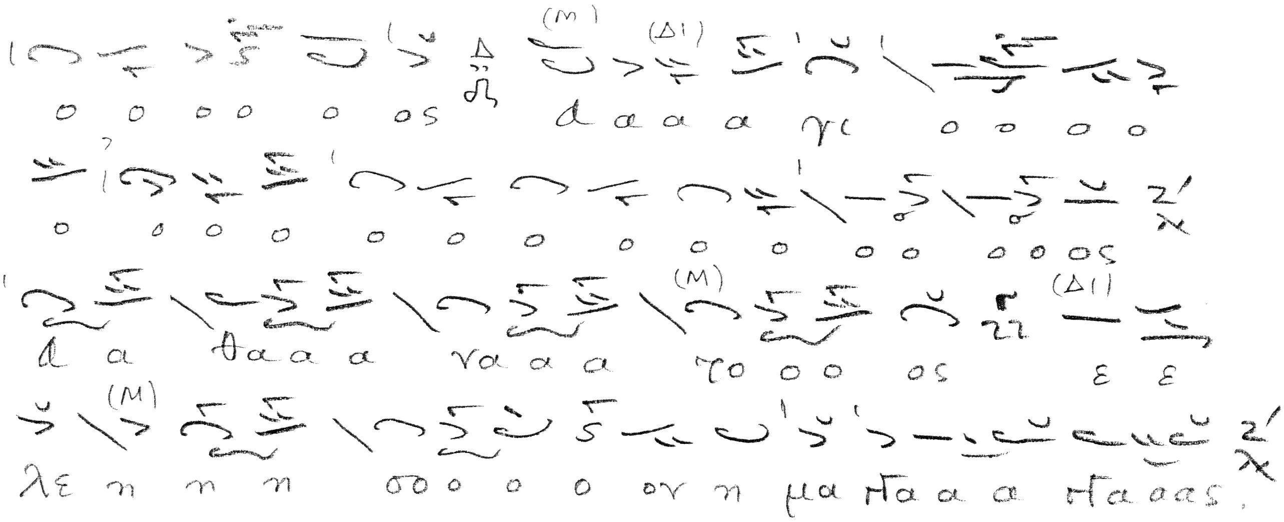
Τὸ Τρισάγιον ἐκ τοῦ Φλωραλινοῦ

Ἦχος (= λ/π) Δι



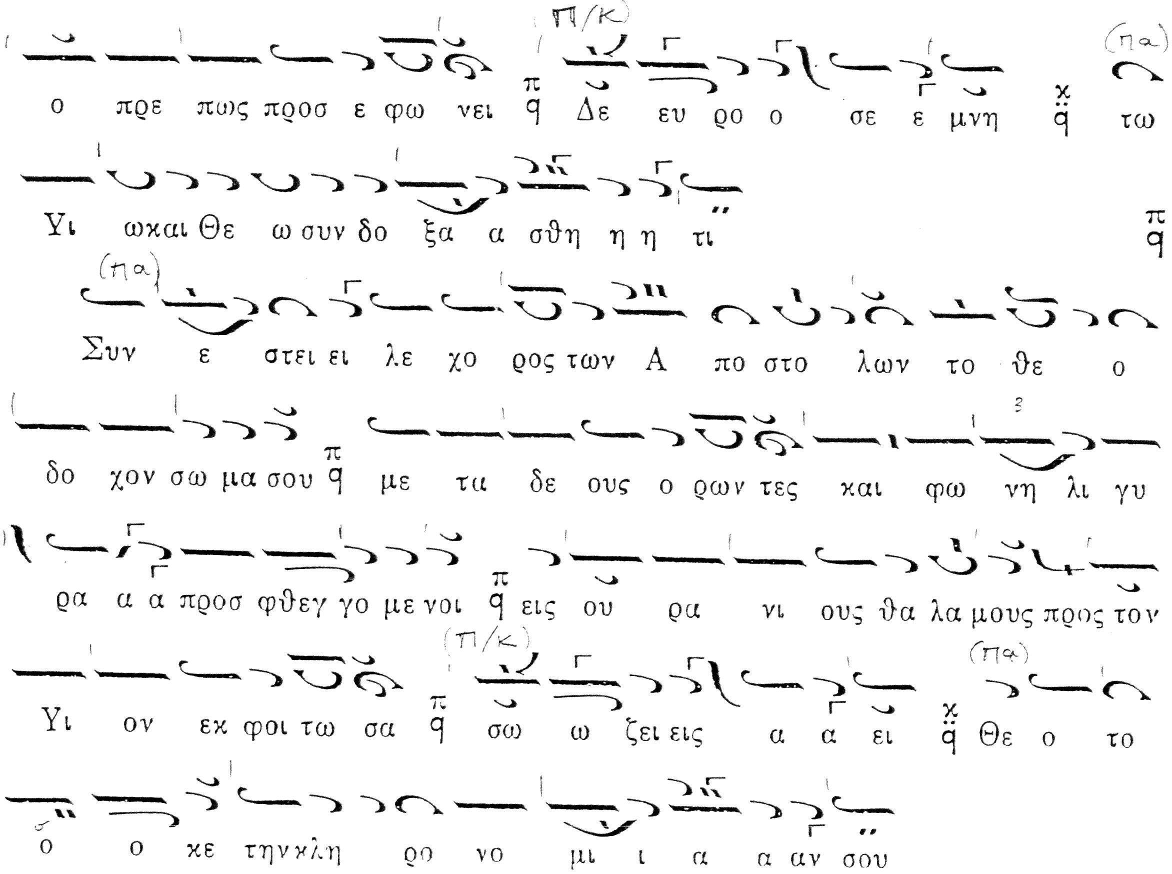

Τ ο Τρι ι τον
ἅ α α γι ο ο ο ο ο ος λε ε γε
ε ε ε τε ε ε ε ε ε ο θε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με α α
γι ε ἅ α γι ο ο ο ο ο ος με α
με ες ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος με α α α α α
α α α α α α α γι ι ι ε ἅ α α α γι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με α μες
ἅ α θα α α α να α α α α α τος ε
ε ε λε η η η ο ο ο ον η η η η η η μα
Πα α α Πα α ας
Ευ λο γη η η σα τε Κυ ρι το ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ξα
Νε α α γι ε ε Δο ο ξα α Πα α τρι ι
M
G
M


και Υι ι ι ι ω ω ω και Α γι ω Πνευματι ι
ι ι ι Γα α Γα Και αι αι αι αι αι αι
γυ υ υ υ υ υν και α Χα α α α α α α α α
α α ει ει ει και αι αι αι αι αι αι αι ει ει ει ει εις
τη χη η χη η ης αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι ω ω ω ω ω ω γα α α ας Ζω ω ω
ω ωων αι αι αι αι αι αι ω ω ω γω ω χω χων
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε επεν
Α α α α α γι ο ο ο ο ο ος Α α θα α α
να α α το ο ο ος ε ε ε λε η η η σο ο ο ον
η η η η η η μα Πα α α Πα α ας
Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ να μι ις
Α α α α γι ο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α γι
ο ο ο ος Ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο



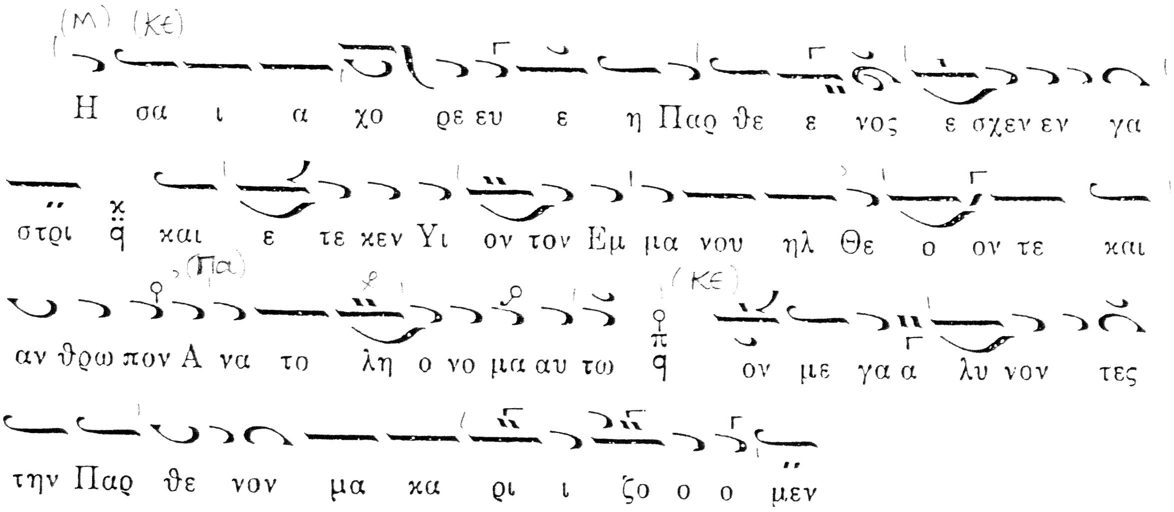
Ἐξηγήθη ἐκ τῶν κωδ. Λαύρας Γ.3, Κρυπτοφέρρης Γ.γ. VII ἢ Μεσσήνης 129 1), ια΄-ιβ΄ [illegible],

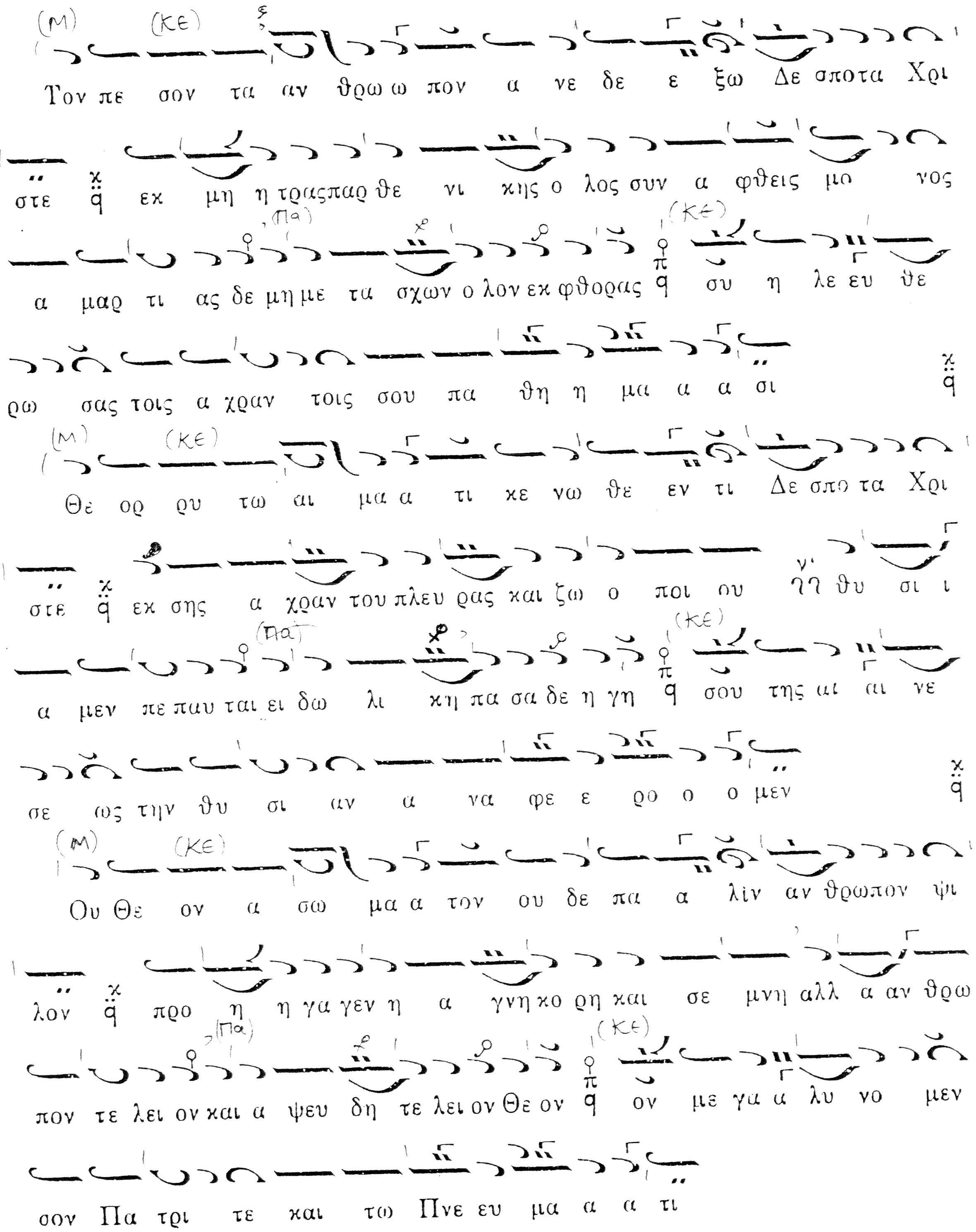
1) L, G, M



Ἦχος λ_{π} α΄

Ὠδὴ Θ΄. Εἱρμός. Ἦχος λ_{π} ϥ Κε



Τροπάρια ὅμοια τῆς Θ' ᾠδῆς τοῦ 'Αναστασίμου Κανόνος.

Ἦχος λ̣π ᾳ Κε